

Nid d'ange

Création 2020

Un projet de Blandine Robin et Delphine Lanza
Première à Meyrin en Mai 2020



Spectacle très jeune public à de 0 à 5 ans

Création : Mai 2020

Lieu : Meyrin

Distribution : Liviu Berehoi, Blandine Robin, Anne-Laure Murer

Mise en scène et scénographie : Delphine Lanza

Écriture et composition : Blandine Robin

Construction et création lumière : Philippe Dunant

Ingénieur son : à définir

Administration : Association Ines

Durée : 30 minutes

Pré achats (à confirmer) : Théâtre Amstramgram, Le Petit Théâtre (Lausanne), Ville de Meyrin, Espace Grosselin (Carouge), La Bavette (Monthey), l'Esplanade du Lac (Divonne les bains), Ville de Chêne Bourg

Contact : Blandine Robin / 078 737 59 98 / info@blandinerobin.com

Nid d'ange



Le premier spectacle

C'est l'histoire de toutes les petites choses du monde qui procurent de grandes sensations et engagent de grandes émotions quand on est tout petit.

On y parle des détails, ceux que nous, adultes, ne remarquons plus, oubliés car trop vus, trop touchés, trop entendus.

Le changement des saisons, le craquement des feuilles, la sensation du tissu sur la langue, de la soie sur les doigts.

Un personnage qui vit les premières séparations, les premières retrouvailles, la rencontre.

C'est l'histoire de la berceuse, chantée par la mère, la grand-mère.

Le chant qui rassure, qui repose, après toutes ces sensations.

Le son, les voix qui sonnent et qui dissonent, les instruments vibrants.

La première expérience du théâtre musical.

C'est l'histoire d'un premier spectacle quand on est tout petit.

Note d'intention

Lorsque j'ai découvert le monde des enfants j'ai été mère.

Je suis partie du milieu dans lequel j'évoluais alors, pour entrer dans un univers parallèle.

J'ai commencé à écrire pour les tout petits des textes en observant les réactions de mon enfant, puis des autres enfants, puis des adultes dans leur rapport à la prime jeunesse.

Et des histoires, encore des histoires, des histoires avec et sans mots.

Il existait et existe toujours très peu de propositions théâtrales et musicales pour le très jeune public.

Partant de ce constat, j'ai cherché une approche pour ce public non initié, curieux, avec un grand besoin de mouvement, mais aussi de phases de contemplation, de repos.

Avec Delphine Lanza, nous imaginons ce public un peu impressionnable sur scène, pour être proche des acteurs et musiciennes. Sous leurs mains et leurs pieds, des matières à toucher.

Nous imaginons un espace pour les enfants, mais également confortable pour les adultes.

Car le tout petit enfant à ce moment semble lié à l'adulte qui l'accompagne, physiquement et émotionnellement.

Nous avons donc pensé Nid d'ange comme un spectacle musical de découverte et de contemplation pour les tout petits, où les adultes pourront trouver eux aussi, en plus de celle d'accompagnateur, une place de spectateur.

Genèse

En Janvier 2017, avec Anne Laure Murer (violoncelle) et Delphine Lanza (mise en scène et scénographie), Blandine Robin crée *Le Tout doux*, un spectacle autour de berceuses originales pour les tout jeunes enfants de 0 à 4 ans environ.



Après 2 ans et plus de 100 représentations...

Le succès du *Tout doux* nous pousse tout naturellement vers la création d'un nouveau spectacle pour enfant ou s'entrecroiseront musique et marionnettes.

Le nouveau Projet

Nid d'ange c'est un spectacle sensible et tendre pour les yeux, les oreilles et le cœur.

Il est prévu pour s'installer facilement partout : sur des scènes de théâtres mais aussi en version tout terrain.

Ce projet retrouve les artistes du *Le Tout doux* et s'ouvre à de nouvelles collaborations et rencontres et dialogues entre les arts. Il sera constitué bien sûr de nouvelles compositions originales et de nouvelles histoires : berceuses pour piano, guitare, voix et violoncelle, dans une nouvelle scénographie toujours plus confortable pour l'accueil des enfants.

Les tout petits ont des exigences particulières : leur attention est libre et peu structurée.-

Ce nouveau projet proposera plus de jeu et d'éléments visuels. Il fera dialoguer musique et marionnettes dans un petit castelet.

Mise en scène et scénographie

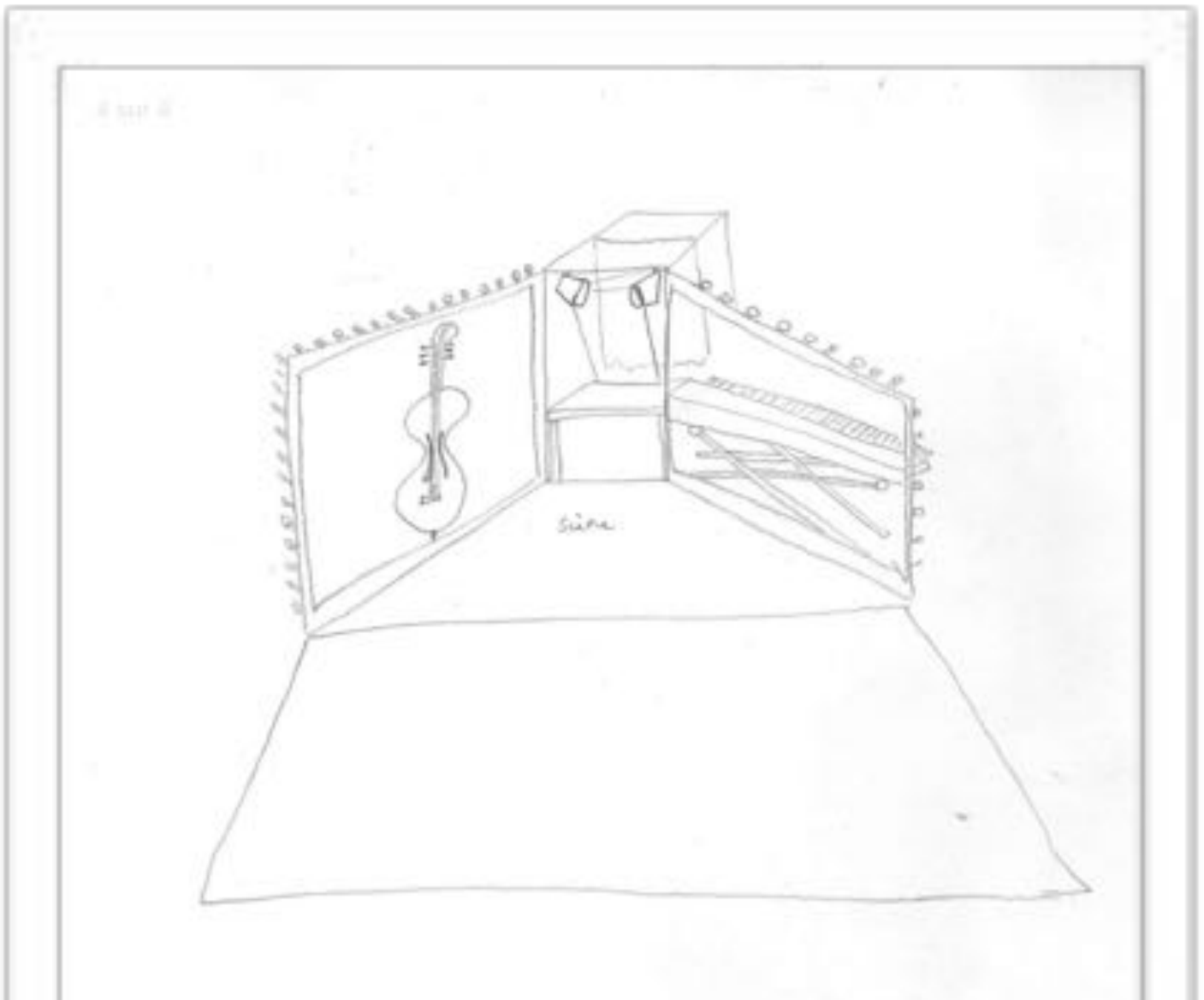
Au sol, l'espace public est tapissé de couvertures de soie pour les bébés et les petits, et des canapés sont installés autour pour les adultes. Tout en délimitant l'espace, cette disposition a l'avantage d'encadrer les enfants.

Un castelet en aluminium constitue l'espace scénique : au centre, l'espace consacré aux éléments visuels et de part et d'autre, l'espace pour les musiciens.

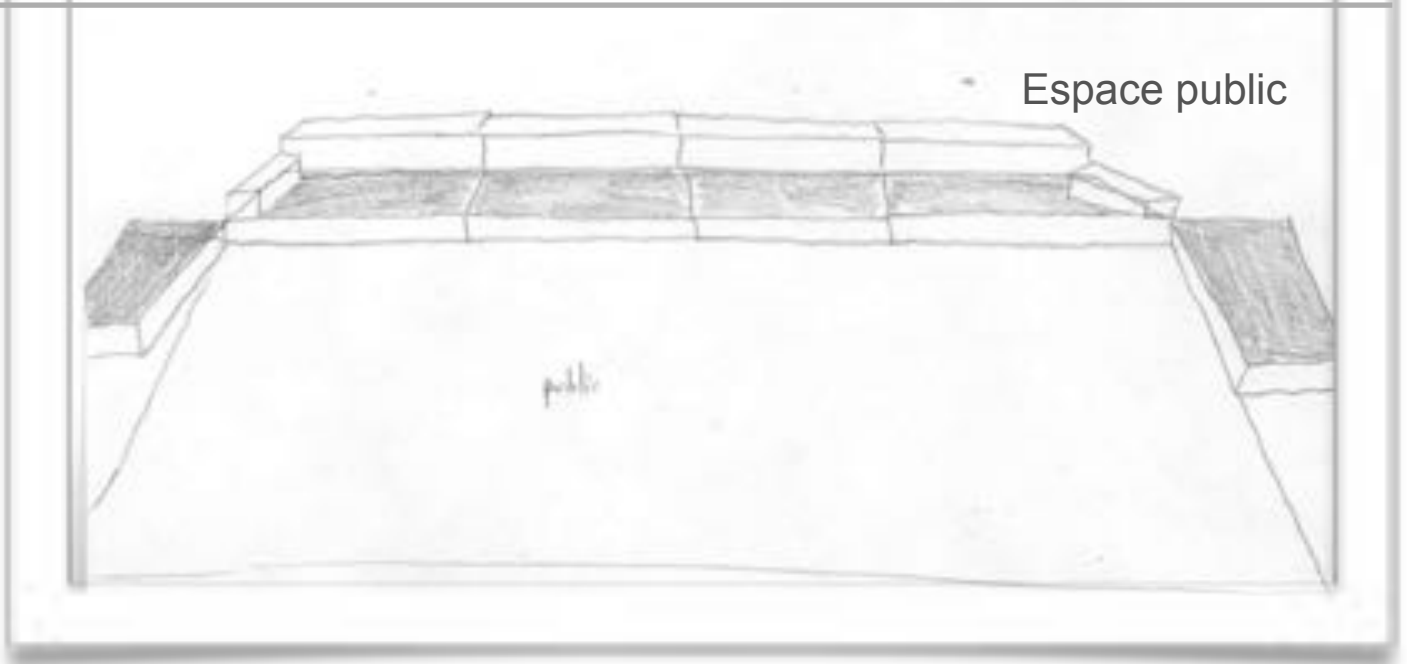
L'espace du centre c'est « un petit théâtre » :

une scénographie pour les marionnettes mais aussi pour des jeux visuels avec divers matériaux (évoquant les saisons par exemple) et ouvrant l'imaginaire vers des sensations. Des jeux de « fonds d'écrans » en toiles peintes (ciels, montagnes, etc.), mais aussi de petits évènements : de la neige, des feuilles emportées par les vents, des vols d'oiseaux.

Une structure en aluminium avec lumière (LED) intégrée (pour éclairer les artistes et les décors) présente deux avantages : la légèreté et l'autonomie. Nous aurons ainsi la possibilité d'avoir une installation lumière identique dans tous les lieux (grâce à un faible besoin en énergie (une prise standard en 220V)). *Cf dessin page suivante.*



Espace public



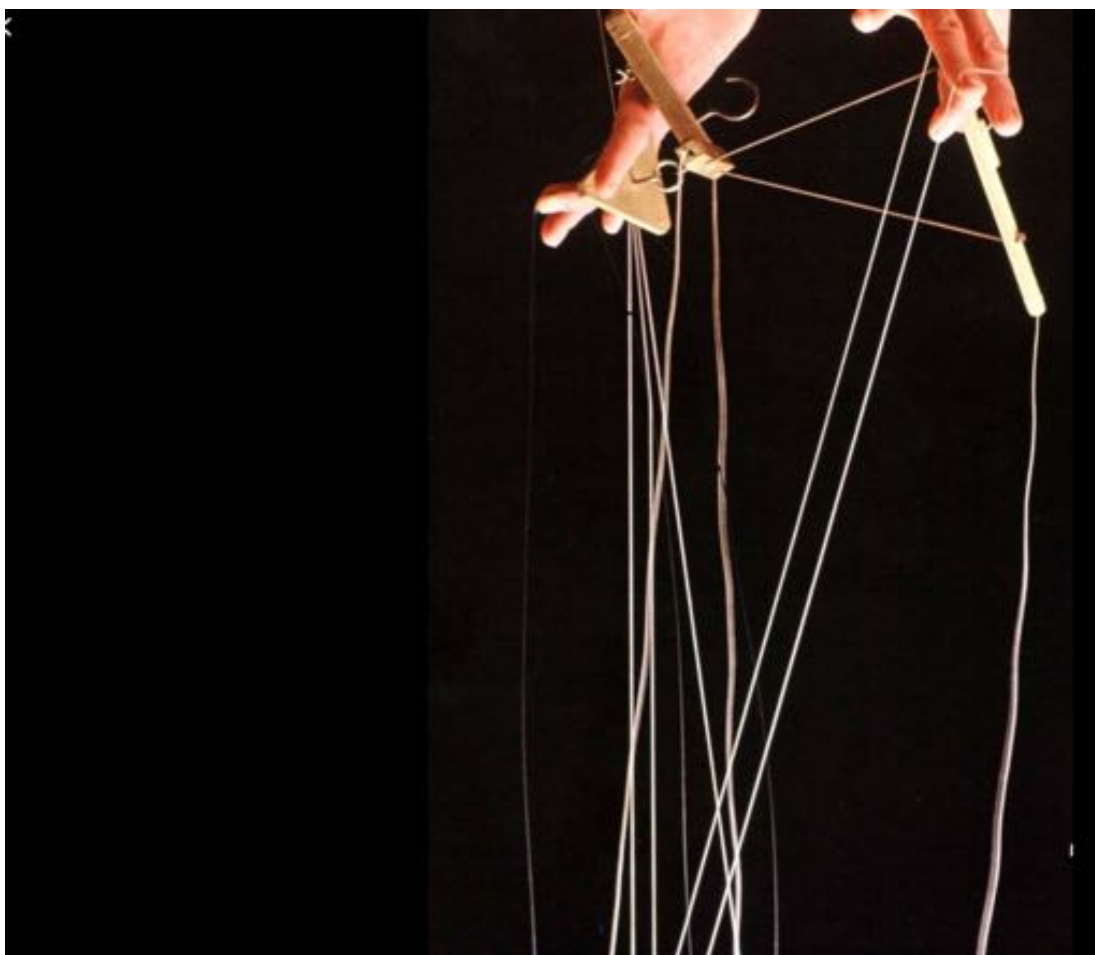
Le spectacle

Il est composé de **berceuses originales** écrites spécialement pour ce projet, et d'un ou plusieurs **personnages de marionnettes**, qui évolueront au cœur des spectateurs, afin de renouveler l'attention des enfants, et qui **joueront de petites histoires en lien avec les paroles des chansons.**

La marionnette représentera un petit enfant à l'échelle, et l'histoire s'écrira en relation avec le texte des berceuses.

Le décor représentera un lit d'enfant sur un ciel qui se modifiera en fonction des saisons.

Pour les enfants qui préféreront s'allonger sur le dos, un grand mobile léger pourra contenter leur envie de contemplation.



Avant de s'installer sur scène, les enfants entreront dans une petite pièce, aménagée pour l'occasion, afin d'enlever leurs vestes et leurs chaussures. Des bancs à leur hauteur, de petits rangements à chaussures, sous une lumière douce, les prépareront à l'expérience du spectacle.

Un projet léger et responsable

Nid d'ange **est pensé pour** s'adapter à la demande concernant le très jeune public, c'est-à-dire **pouvoir jouer dans des lieux très divers** (salles, festivals, bibliothèques, ...) **et en autonomie**. Dans un souci économique, et de responsabilité écologique envers la jeune génération pour laquelle il a été réalisé, les créatrices de Nid d'ange se chargent de trouver un maximum de matériaux de récupération, soit empruntés, soit rachetés à des compagnies qui n'en n'ont plus besoin.

Jauge, besoins techniques etc.

Nid d'ange est **proposé aux enfants de 0 à 5 ans, aux familles, institutions, écoles**, pour une jauge de 30 enfants avec leurs accompagnants (soit une soixantaine de personnes en tout).

La durée du concert est d'une trentaine de minutes.

La jauge étant petite (entre 60 et 80 personnes en tout), le spectacle est présenté deux fois dans une demie journée, afin de permettre aux structures qui l'accueillent de s'y retrouver financièrement, garantir sa longévité, et son accessibilité à tous les publics

Le transport du matériel et l'installation nécessitent une petite camionnette et un technicien.



Écriture et composition

La prime enfance, notre monde oublié

Écrire et chanter pour les tout petits, c'est faire danser une flamme sans la souffler, c'est approcher la main doucement, c'est penser le monde comme une foule de sensations sans filtre. C'est essayer de se rappeler un état oublié. C'est délicat. Ce sont les sons, les lumières, les odeurs, les textures.

Les neurosciences soulignent et étudient le lien qui unit la musique au langage : les deux activités dérivent d'une aptitude première à communiquer par les sons et partagent, de ce fait, un nombre important de circuits neuronaux. Ainsi, raconter en musique, c'est pénétrer dans le monde premier du langage : des suites de sons.

*Oh toi
Tu entends des choses
Que je n'entends plus*

*Les phrases
Comme des rythmes qui dansent
Je ne les entends plus*

*Les mots
Sont une mélodie
Ce n'sont pas des mots
[...]*

Une musique apaisante

La berceuse, que l'on retrouve dans toutes les peuplades, et à toutes les époques, apprend au jeune enfant à se calmer, se rassurer, se laisser aller, se relâcher.

Elle est pensée dans « Nid d'ange » comme une première approche de la méditation par une meilleure conscience de son état intérieur.

*Oh tu peux tenter de tout voir, tout comprendre, bébé
Mais pour explorer, il faut te reposer, beauté
Pour te reposer il faudrait te détendre, bébé
Mais pour te détendre, par où commencer.*

*Le plaisir c'est d'abord commencer par s'étendre
De la tête jusqu'au pied en passant par le nez, bébé
[...]*

La contemplation

Parler aux enfants du monde. Les inviter à l'ouverture à l'extérieur... à regarder, à écouter, à avoir leurs sens en éveil.

*Les feuilles chantent une berceuse
Que tu ne connais pas
Promène-moi, Maman Promène-moi
[...]
Il faut pour me bercer
Le ronron des pavés
Promène-moi, Papa Promène-moi
[...]*



Rejouer la fusion et la séparation

Dans le texte...

*Nous n'étions qu'une personne
Maintenant nous sommes deux
Même si ta peau en moi résonne
Maintenant nous sommes deux*

[...]

... et dans la musique, en allant chercher continuellement la dissonance, puis la résolution harmonique.

Le monde des tout petits

Les jeunes enfants sont assez rapidement attachés aux détails, aux petites choses, aux sons fins, aux textures dans la bouche, aux matières.

*[...]
Oh toi
Toi tu vois des choses
Que je ne vois plus*

*La miette
Sur ton maillot rose
Je ne la vois plus*

Une sensibilité à fleur de peau

Pour la nouvelle génération, le son et l'image sont omniprésents, le stress et la sur stimulation constants dans la société. Que peuvent donner ces « agressions » sur un enfant particulièrement sensible, ou ouvert ?

*J'ai besoin de calme
Le chant des oiseaux me gêne
J'ai besoin de calme
Le bruit des voitures m'alarme
J'ai besoin de calme
Mon souffle me berce
Juste un rien qui plane...
[...]*

***Nid d'ange*, une création meyrinoise**

À la rentrée 2019, l'équipe de *Nid d'ange* fait la rencontre d'Axel Roduit, responsable du Service Culturel de la Ville de Meyrin. Intéressé par ce projet culturel, mais aussi pédagogique, qui vise un public très jeune, et en collaboration avec le Service de la Petite Enfance, il propose de soutenir cette création à destination des enfants de 0 à 5 ans sur la commune de Meyrin :

- En mettant à disposition deux salles meyrinoises pour 20 jours de création.
- En programmant une série de représentations sur une à deux semaines à destination des crèches pour les quelque 300 enfants de 2 à 4 ans, et dans un deuxième temps, éventuellement, des familles.
- En proposant des ateliers artistiques (médiation) à destination des crèches de Meyrin.
- En proposant de prendre en charge une partie de la communication.

Calendrier de la création

Février 2020 : écriture du spectacle est des musiques

Mai 2020 : création et répétitions

12 mai 2020 : première à Meyrin

Contact : Blandine Robin / 078 737 59 98 / info@blandinerobin.com

Nid d'ange

Propositions de médiations

Blandine Robin et Anne-Laure Murer, toutes deux formées en pédagogie, proposent **des ateliers et des rencontres autour de la thématique des berceuses**, d'une durée de deux fois 35 minutes avec une pause goûter au milieu.



Les possibilités sont multiples mais nous pouvons imaginer :

Une berceuse pour le soir

Un atelier pour les familles avec des enfants de 6 mois à 5 ans autour des berceuses francophones, du monde entier.

Après un échauffement corporel, des jeux de rythmes et de sons autour de la voix et du groupe, des improvisations, de manière ludique, afin de transmettre un patrimoine, ou de découvrir d'autres cultures. À la fin de chaque atelier, les musiciennes accompagnent les chants appris ensemble.

Et toi, tu t'endors comment ?

À destination des crèches, des jardins d'enfants, et des petites classes des écoles.

Après un échauffement et des jeux vocaux, de petites polyphonies, des expériences sonores et rythmiques simples autour du corps, on s'installe et on échange un peu. Et toi, comment tu t'endors ? Est ce qu'on te chante une chanson ? Comment elle fait ?

Ensuite, les musiciennes de Nid d'ange apprendront aux enfants une berceuse, du répertoire traditionnel ou de celui de Nid d'ange, afin de faire le lien avec le spectacle.

Cet atelier peut être imaginé en aval du spectacle, ou en plusieurs séances afin d'impliquer les parents dans la recherche de berceuses propres à leur famille ou à leur culture, et que les musiciennes pourront rechercher et arranger pour guitare, piano et violoncelle.

Transmission

Une série de 5 ateliers en collaboration avec les résidents des EMS dans un esprit de transmission de berceuses d'autrefois à la jeune génération (enfants de 4 et 5 ans).

Avec un groupe constitué, Blandine Robin et Anne Laure Murer proposent de rechercher d'anciennes berceuses, de les apprendre et de les répéter ensemble, et de transmettre ce patrimoine à un groupe d'enfants (jardins d'enfants ou familles).

Mais aussi des **ateliers d'écriture et de composition de berceuses inédites, des rencontres autour du métier de musiciens, d'auteur, ...**

Biographies des membres de l'équipe artistique.

Blandine Robin

Chant, piano, guitare, écriture, composition

www.letoutdoux.com

info@blandinerobin.com

Écrit, compose, arrange et chante ses berceuses *Le Tout doux* (une soixantaine de concerts en 2017, presque autant en 2018 et 2019). Sortie de l'album « Le Tout doux » avec un livre doudou pour fin 2019.

En création sur le spectacle théâtre musical « Nid d'ange » pour les tout-petits et « La petite fille qui dort » pour les adultes et adolescents.

Participe aussi dès 2019 en temps qu'auteure et narratrice au spectacle musical « 40th memories »

A été meneuse du projet « La vie Kexplose », un tour de chant avec un trio pop-rock, comme auteur / compositeur / interprète de 2005 à 2017.

Tournées de concerts en France, Suisse et Québec.

(Voix de fête, Fête de l'Espoir, Lavoir Moderne Parisien, Coups de cœur francophones de Montréal...).

Deux albums studio ont couronné cette aventure.

Travaille comme musicienne et anime des ateliers dans plusieurs structures genevoises.



Delphine Lanza

Mise en scène, scénographie

www.delphinelanza.com

d_lanza_d@yahoo.com

Vit et travaille à Genève et en France.

Travaille comme co-metteur en scène pour la Cie STT

À collaboré à toutes les scénographies de la Cie STT

2018 - 2019 **Laterna magica**

2017-18 **L'oiseau migrateur**

2017 **Le Tout doux** / Spectacle petite enfance

2016 **La tempête** Théâtre / Dans les écoles de Genève

2015 **La vie kexplose** Tour de chant / Blandine Robin

2013 **Staying alive** Théâtre Vidy-Lausanne / Théâtre du Loup /

Centre Culturel Suisse Paris / Bonlieu Annecy

2012 **Cosmos** Théâtre/Festival de la Bâtie / Théâtre Vidy-Lausanne /

TFM Forum Meyrin / Festival des Francophonies du Limousin

2012 **Je me rapproche** / Tour de chant / Odile Wieder

2010 **La tempête** / Théâtre / Am Stram Gram / TPR La Chaux de Fonds

2010 **La traversée** / Théâtre / Pull Off et Théâtre du Loup

1999 **Accordéon nous** / Tour de chant / Odile Wieder



Anne-Laure Murer
Violoncelle, chœurs

anne-laure.murer@sunrise.ch

Musicienne, violoncelliste, choriste genevoise.
De 2017 à maintenant, tourne avec *Le Tout doux*.
Quand on entre chez elle, la musique est partout. Des instruments de tous genres et de tous pays sont à disposition. Anne-Laure cumule 24 ans de jeu dans diverses formations : Orchestres classiques, groupes de chanson française (Les Namasses Pamousses ; Les Hôtes), rock (ad Nauseam), thés dansants.
Elle a aussi participé à des créations danse-théâtre-musique (Le fil à Soi, expérience 404, les 7 péchés capitaux) et de nombreux enregistrements.
Musicienne, mais aussi psychologue, et musicothérapeute, active dans diverses institutions suisses.



Liviu Berehoi
Marionnettes à fil

<http://www.liviu-berehoi.eu>

Vit et travaille entre Genève et Bucarest.
Liviu Berehoi est un maître européen incontesté de l'art de la manipulation à fils.
Il a été formé à l'Ecole de théâtre des marionnettes Tandarica de Bucarest, en Roumanie.
Il a fait la majeure partie de sa carrière au prestigieux Théâtre Tandarica où il a participé à plus de 46 créations, entre 1975 - 2003, et à des nombreuses tournées et festivals nationaux et internationaux.
A enseigné la marionnette à fils à l'Ecole supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (France). Depuis 1993 il collabore régulièrement aux créations du TMG . Entre "Le chant des Roseaux" - 1993 et "La Poupée cassée" - 2019, parmi les spectacles les plus remarqués, on citera "Le Joueur de flute" - 1995, "Le Buisson Ardent" - 1998, "Mademoiselle Niaka" - 2005, "Chaperon Rouge Cartoons" - 2008, "Grand Père" - 2009, "L'Echappée belle" - 2013, "Rififi rue Rodo" - 2015, "Si je rêve" - 2016.



Liviu Berehoi participe aussi à des concerts musique-marionnettes, proposés par le Geneva Camerata : « Le Roi Arthur » d'Henry Purcell et « Julius Caesar en Egypte » de Haendel. Pour l'ONU-OMS, il a produit en 2012 le spectacle "Planète Marionnette" , présenté à Rio de Janeiro, dans le cadre de la Conférence des Nations unies sur le développement durable.

Philippe Dunant

Création et construction lumières

Né en 1977, Philippe Dunant vit à Carouge et travaille en Suisse Romande.

Depuis 1999, son activité professionnelle s'articule autour du théâtre, de la danse et de la musique, en tant que régisseur et technicien ou créateur son et lumière (2018 : *Après l'hiver*, 2012 : *7 contes divers*, *Les Colombine*, *Harold et Maud*, ...).

D'autre part, plusieurs expériences dans des musées en tant que monteur ou concepteur l'ont formé à la construction et à une forme de scénographie.

Depuis 2012 il travaille essentiellement au théâtre de Carouge en tant que technicien et régisseur polyvalent et gère sa propre production musicale sous le nom de « *Poupa Honk* ».



Contacts

Blandine Robin / 078 737 59 98 / info@blandinerobin.com

ASSOCIATION INES

C/o Wafa Ramdani

Avenue des Communes Réunies 72

1212 GRAND LANCY

assocines@gmail.com

Dossier de presse

Précédente création : Le Tout doux

« Elle magazine » - Mars 2018

ELLE SUISSE

ENFANTS

DES BÉBÉS HEUREUX

ZOOM SUR DES ACTIVITÉS LUDIQUES POUR LES AIDER À EXPLORER LE MONDE QUI LES ENTOURE.

PAR ANNA DE ANGLIS

BOUGER EN S'AMUSANT

Exclusivement dédié aux enfants, le Bubble Club propose une activité gymnastique dès 6 mois. Après une petite chanson d'accueil, place à l'échauffement ! Petits jeux de balles, roulades, tout commence en douceur. Encadrés par les animateurs, les parents sont ensuite invités à accompagner leurs enfants sur le parcours de musique composé de différents modules, de jouets ou encore d'escaliers. La séance se termine 45 minutes plus tard avec un retour au calme et une chanson de fin.
CHF 900 - pour le pack 20 cours - bébéclub.ch

EN AVANT LA MUSIQUE

Tout petit déjà, bébé adore les chansons douces que vous lui fredonnez ou le son joyeux de ses jouets. Éliane, musicienne et professeur depuis plus de 40 ans anime un atelier d'éveil musical et corporel qui éveille tous les sens de bébé. À chaque séance, le même rituel est instauré. Parents et enfants s'installent confortablement pour le bonjour en musique. Suit ensuite les jeux de rythmes, des chansons accompagnées de percussions de toutes sortes et toujours des mouvements pour que le corps s'imprègne de l'expérience musicale.
De CHF 250 - à 270 - pour 10 séances - maillagefestival.ch

TOUT AU THÉÂTRE

Emmener un bébé au théâtre peut paraître incongru et pourtant. Am Stran Gram b Genève, propose prochainement un court spectacle d'environ 30 minutes parfaitement adapté. Lignes de gradins et de sièges, mais des coussins au sol, des lumières douces pour que les petits et leurs parents aient en toute sérénité dans l'univers magique d'un spectacle vivant. Ici tout est permis, chanter, gazouiller, danser. Le but est de vivre une expérience sensorielle et de créer un lien intergénérationnel. À l'issue du spectacle, on se retrouve autour d'un thé pour échanger avec l'équipe artistique.
CHF 12 Genève et CHF 7 Genève - amstrangram.ch



LE MONDE DE L'IMAGINAIRE

Certaines bibliothèques lausannoises ouvrent leurs portes aux bébés et leurs parents une fois par semaine. Les livres sont soigneusement choisis pour l'occasion par les animateurs et pendant 45 minutes les petits peuvent partir à la découverte des livres. Ce moment se veut joyeux et convivial. Est le silence qui règne habituellement en ces lieux. Après les comptines d'accueil, l'enfant est libre de bouger, de s'exprimer ou tout simplement d'écouter maman ou papa lui raconter une histoire.
Accès gratuit - www.lausanna.ch

TOUJOURS PLUS D'ACTIVITÉS

S'émerveiller devant des petits poussins qui viennent de naître, éclater de rire en regardant les biguettes faire des cabrioles, faire un petit tour à dos de poney, autant d'activités à découvrir dans la ferme pédagogique des Biches. Sortie idéale pour petits et grands citadins.
Renseignez-vous sur CHF 20 Genève - fermelesbiches.ch

L'Orchestre symphonique de la Suisse romande ouvre ses portes en proposant des concerts courts et interactifs conçus pour les enfants de 4 à 10 ans (et leurs parents). Animés par des musiciens de l'OSR, les concerts sont suivis d'ateliers ludiques et de séances de découverte des instruments. Une occasion unique de les initier au monde de la musique classique.
CHF 2 Genève - CHF 15 Genève - osr.ch

« Les Scènes Magazine » - Avril 2018

theatre

théâtre am stram gram

Il n'y a pas d'âge pour le théâtre !

C'est dès août ce que j'enseigne Fabrice Melquand et les trois enfants qu'il a invités en avril pour présenter leur spectacle aux tout-petits dès 3 ans, accompagnés de leurs parents. Antoine leur apprendra les trois premiers spectateurs avec des sculptures en mousses de bois, puis Jérôme Marais avec des personnages en bois d'acajou. Les merveilleuses Blandine Robin et Anne-Laure Meyer ont choisi quant à elles, de choisir les héros avec des livres. Ce sera d'abord un théâtre de la petite enfance se déroulant par une création autour communale au théâtre l'Éclair, Segal et Larrouette. Ensuite à l'initiative des enfants dès 3 ans.

Les spectacles pour les tout-petits

Aujourd'hui la femme « de 3 à 77 ans »

26

en deux complètement respectés et inspirés à la demande du public et aux offres éditoriales de la plupart des institutions théâtrales. Pour preuve, le Théâtre Au Sans Souci, centre international de création et de ressources pour l'enfant et la jeunesse qui se veut aussi espace intergénérationnel, continue avec la volonté de ses directeurs, d'avoir l'identité de ses. Avec Melquand notre public n'est visible et visible par les tout-petits. Ce mois d'avril va en effet voir se succéder deux spectacles à leur intention.

que le théâtre en scène a renouvelé à trois autres contemporains pour venir aux adultes à l'issue du spectacle.



« Le petit bois » © Jean-Louis Perrotin

Avec *Le petit bois*, le théâtre en scène Antoine Bert, en collaboration avec Yan Raffalli, signe son premier spectacle pour les enfants dès 3 ans. Il s'agit qu'un spectacle pour les très jeunes spectateurs n'est guère différent que pour un autre public, puisque selon lui, l'enfance est la même. Il pense par ailleurs que s'adresser à ce public qui vient avec deux ou trois ans pour la première fois, est une sacrée responsabilité. Son spectacle, très court (25 minutes), est une suite de séquences sur la mouche du bois, insecte fascinant qui peut voler des volumes incalculables, des personnages ou des paysages. Pour cette pièce vivante une maison est à partir d'une matière et d'un corps et mouvement de sixième Rémy Richard, un petit li-vre regroupant les textes

avec, mais un moment privilégié où les petits spectateurs peuvent bouger, s'allonger, se lever avec leur dossier, se lever siffler et crier devant en suivant les compositions chorales originales de Blandine Robin, allié à la guitare, accompagné au violoncelle par Anne-Laure Meyer, dans une scénographie de Delphine Lanza.

Vendredi 10h, 14h et 17h en anglais, un spectacle original de 40 minutes conçu pour les enfants dès 3 ans par le marionnettiste français Renaud Barbis avec la complicité de la comédienne-choriste Anne Agaberry. Au centre de la scène, un atelier dans lequel Jérôme Marais crée, à l'aide d'un empote-pince, des bois et bois d'acajou trois-dimensionnels qui se manifestent, se défontent selon la volonté de l'empote-décharge et des événements qui naissent spirituellement sur le plateau. Avec lui on fait de la transparence, les jeunes enfants peuvent voir comment il est possible de sortir du monde et savoir d'autres chemins que l'instinct...

La société secrète des herbes folles

Avec *Mad Grass*, de la comédienne et choriste en scène Élodie Segal accompagnée à l'écriture par sa co-scénariste l'actrice et choriste Emmanuelle Dorez, nous à la découverte de la saison avec ses jardins, paysages et ses habitants. Avec cette prochaine création d'été Billy les Filles et le groupe Rappin Pupin signent l'arrivée estivale, les enfants dès 3 ans découvriront la Société secrète des herbes folles créée par « trois jeunes gens qui gardent » et s'occupent de re-vigilance leur ville de bois. Une véritable histoire qui, grâce à la découverte d'une pyramide graine invisible, conduit le public sur la piste de la résistance verte, celle qui peut reconstruire le monde et le vivre. Mais gare à l'immense végétal !

Après la même toute douce et légère de Jaketty Bert, pour de nombreux, amis et familles tendres accueillent au théâtre les héros dans les bras de leur parents, pour le spectacle *Le Tout Deux*, un concert de chansons d'environ 30 minutes. Ce qui sera plus un concert coll-



« Ripa » photo David Schatz

Katherine Alder

Théâtre de la Ville de Genève
Lancement 2017/18 et 2018/19
Programmation des spectacles
Le Théâtre de la Ville de Genève
Rue de la Gare 1201
Tél. 022 310 11 11

PAYS DE SAVOIE

Berceuses

«Le Tout Doux», un doudou si doux

L'endroit, c'est où vous voulez : un appartement, une scène, une salle, une crèche, une bibliothèque, etc. Ou dehors, dans l'herbe. Sur le sol, des coussins, des tapis, des jouets, des livres et des « doudous ». La lumière est douce, l'ambiance feutrée. Le public, des bébés, de trois mois à trois ans, parfois un peu plus ou un peu moins, avec leurs parents et grands-parents. Et avec eux, deux musiciennes. Blandine la chanteuse s'accompagne tantôt au piano, tantôt à la guitare. Anne-Laure la soutient doucement au violoncelle. On s'installe, comme on veut, assis, couché, debout, son bébé dans les bras. Et la magie opère.

«Tu peux dormir mon amour, jusqu'au retour du jour...». La voix de Blandine se module en fonction du lieu, douce, claire. Le violoncelle prend doucement place. Les petites oreilles s'ouvrent... Une demi-heure de berceuses, juste pour le plaisir.

Le «Tout Doux», ce n'est pas un spectacle. Juste un moment de douceur, de calme, sous le charme de la musique des berceuses composées par Blandine. Les enfants se laissent porter tranquillement, parfois ils s'endorment paisiblement au milieu des coussins. Et si certains ont du mal à rester en place, pas de problème : tous sont libres de bouger, de prendre un jouet ou d'approcher de près les musiciennes.

Pas un spectacle, c'est vrai ! Mais un vrai moment musical car l'harmonie des mélodies, soulignée par les instruments soutient la poésie des berceuses. Un moment d'écoute qui, au-delà de ses vertus apaisantes, ouvre les jeunes oreilles aux plaisirs musicaux, en douceur évidemment.



Un moment magique, en toute liberté (©Florian Polet).

«C'est à la naissance de mon premier enfant que l'envie m'est venue», explique Blandine Robin. «Je me suis aperçue que la plupart des berceuses manquaient de douceur. Alors j'ai écrit ce que je ressentais en endormant mon fils».

Le «out Doux» a déjà, endormi quelques centaines d'enfants en Suisse et en France. Dernièrement, le théâtre «Anstramgram» de Genève lui a consacré deux journées : six séances à guichets fermés. Depuis un peu plus d'une année, Blandine et Anne-Laure Murer offrent ces moments de bonheur mis en espace par Delphine Lanza. Parfois, la musique sert de support à une initiation aux massages des bébés, sous la conduite d'une professionnelle. «Un temps de contact privilégié avec son bébé».

Après chaque «concert», le retour au quotidien se fait avec un rien de regret. Parfois, plusieurs générations

se retrouvent pour écouter les berceuses «Le long de la rivière» ou «Au sortir de l'hiver». Avec des moments presque incroyables, comme ce partage émouvant, lors d'un concert dans une maison de retraite, entre quatre générations, de l'arrière-grand-mère à la toute petite fille.

Le «Tout Doux», ça ne se raconte pas. C'est juste là pour dire à son enfant «Par ce parfum, tu sais que je t'aime». Un temps de partage intime avec son enfant.

«J'aimerais, Maman, me blottir et rester contre ton sein, comme avant. Maman !

Il me faut, papa, tes bras pour aller de l'avant, vers le monde.»

Un album est en préparation, cette année peut-être. En attendant, pour découvrir le «Tout doux», ou contacter les musiciennes, un site internet : www.berceusespourtapaiser.com

RC

DIVONNE-LES-BAINS

"Le Tout Doux", un concert immergé pour les plus petits

"Le Tout Doux" est un concert qui a lieu sur la scène de l'esplanade pour les enfants jusqu'à 5 ans qui peuvent être accompagnés par les mamans ou les nounous.

La mise en scène et scénographie de Delphine Lanza ont fait de la scène un cocon chaleureux avec les tapis, les couvertures en laine ou les peaux de bêtes, le tout baigné dans une lumière chaude des lanternes, rideau tiré. L'ambiance est douillette, détendue à la découverte d'un répertoire de berceuses contemporaines.

Faisant, de toute évidence, partie de l'aventure pour ces moments de douceur, les petits enfants arborent leurs doufous ou autres sucettes. Devant

eux, Blandine Robin au chant qui alterne le piano et un peu la guitare. Elle est accompagnée du violoncelle d'Anne-Laure Murer, la tonalité est chaude et langoureuse. C'est Blandine qui écrit, compose, arrange et chante ces berceuses "Le Tout doux".

Le temps s'est étiré au son des chansons douces et à l'issue de ce concert de trente minutes, l'expérience est positive pour tous et sûrement à renouveler de l'avis des grands.

Mardi matin, le concert de berceuses a proposé et sublimé un temps de repos, de détente, de tendresse, de relaxation, de douceur et sûrement un début de sensibilisation à la musique.



Sur scène, enfants et mamans sont charmés par la musique de Blandine Robin et d'Anne-Laure Murer.

Bernard TOURNICARZE

Photo: GUST



REPORTAGE / Le « Tout doux », un beau concert pour les tout-petits.



« Je suis le bonnet des heures
Comme les feuilles qui quittent l'arbre
se dissolvent tranquillement vers le sol
Et puis tout est différent, je ne sais pas au quel »

Photo DR Tout Doux / Philippe Desmard

Je suis très heureuse de vous présenter cette programmation belle et variée pour les 0-3 ans. « Tout doux » c'est le titre d'une œuvre musicale et d'un concert de berceuses inédites et « live ». Inédites, car les chansons ont toutes été écrites et composées par Sandrine Rubin. « Live », parce que tout, à l'exception du violon, c'est bien un concert, et pas un arrangement (même si on a fait d'avec le CD... à paraître!) Je suis allée découvrir ce tour de chant avec Sébastien, 2 ans, et son papa, un dilettante. L'occasion de partager notre coup de cœur avec vous. Plusieurs dates se profilent dans le région à compter du 17 janvier : un conseil, ne manquez pas ce tendre rendez-vous ! Les dates de la tournée, et les liens vers les infra pratiques, sont donnés en fin d'article.

Une ambiance douillette, propice à l'écoute



Avec notre petite dernière, nous sommes allés à Carriage un matin, pour assister à ce concert. Et on a adoré ce doux moment. Plusieurs deux parents-enfants ont pu, comme nous, s'installer bien à l'aise, sur des coussins, dans une ambiance douillette et dédoublée. Pour cette formule de concert on parvenait Avec Bébé, les parents-enfants, les bébés, et les bambins qui le souhaitent, ont pu se faire masser par Papa ou Maman pendant le temps du concert. Notre grande Sébastien, toute seule, a choisi de masser sa poupée ! Le concert a commencé, égrenant ses chansons, douces incantations qui nous ont fait passer une soirée plénissime. Sandrine Rubin au chant, a alterné piano et guitar, accompagnée par le violoncelle et la voix de Anne-Laure Muret.

